

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>LITERATURA KOBIECA I KRYTYKA FEMINISTYCZNA</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_I.5
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	I stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, semestr II
Rodzaj przedmiotu	Ćwiczenia/przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Prof. dr hab. Jolanta Pasterska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Janusz Pasterski, dr hab. Arkadiusz Luboń

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
		20 +10							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Nie ma

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C <sub>1</sub>	Poznanie miejsca literatury kobiecej i krytyki feministycznej wśród innych nauk humanistycznych i dorobku literackiego.
C <sub>2</sub>	Poznanie wyznaczników interpretacji literatury kobiecej oraz specyfiki interpretacji feministycznej.
C <sub>3</sub>	Nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem narzędzi krytyki feministycznej.
C <sub>4</sub>	Wykształcenie kompetencji społecznych służących zwiększeniu wrażliwości na różne możliwości interpretowania świata, wykształcenie nawyku tolerancji.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	student/ka ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych i elementarną wiedzę obejmującą teorie, szkoły i nurty badawcze w obrębie literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze	K_Wo1
EK_02	Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_Wo5
EK_03	Student/ka krytycznie analizuje i interpretuje dzieła literackie	K_Uo6
EK_04	student/ka jest gotów/owa do ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu literatury, aktywnie poszukuje nowych rozwiązań	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych (dobór lektur ustala każdy prowadzący indywidualnie)

Treści merytoryczne
1. Literatura kobieca – ustalenia terminologiczne, wyznaczniki, przedstawicielki. Wokół badań nad polskim pisarstwem kobiet – rekonesans. Gatunki i główne tematy.

2. Tradycja i nowoczesność. Liryka kobieca.
3. Powieść kobieca przełomu wieku XXI i XXI. Polskie Bridget Jones (np. Michalak, Kalicińska, Gutowska-Adamczyk, Grochola, Ficner-Ogonowska).
4. Analiza wybranych utworów. Literatura kobieca – deprecjonująca łaska czy nobilitacja? Próba diagnozy.
5. W walce o podmiotowość. Literatura kobieca a feminizm. Ustalenia terminologiczne, zarys historii i teorii.
6. Problematyka i tematyka: Wobec historii. (np. Olgi Tokarczuk porządkowanie świata. Anna Janko i jej historia Zagłady). Filozofia codzienności. Odczuwanie kobiecości, cielesność – dyskursy erotyczne, doświadczanie intymności. Macierzyństwo, choroby ciała i duszy, śmierć – przełamywanie tabu.
7. Kobieta osaczona czyli antyutopia feministyczna – dyskusja.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna absencja) Udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć.
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	10 +20

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	70
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

*Polskie pisarstwo kobiet XX wieku: procesy i gatunki, sytuacje i tematy*, red. E. Kraskowska, B. Kaniewska, Poznań 2015 (tu: Wstęp i rozdział I).

Virginia Woolf, *Własny pokój*, Warszawa 1997.

Izabela Filipiak, *Własny pokój, własna twórczość*, W: V. Woolf, *Własny pokój...op.cit.*

Krystyna Kłosińska, *Feministyczna krytyka literacka*, Katowice 2010, (tu rozdziały: II, VII, XVII).

Elaine Showalter, *Krytyka feministyczna na bezdrożach*, „Teksty Drugie” 1993 nr 4-5-6 s.115-146.

Helene Cixous, *Śmiech Meduzy*, „Teksty Drugie” 1993 nr 4-5-6, 147-166.

Elaine Showalter, *Krytyka feministyczna na bezdrożach*, „Teksty Drugie” 1993 nr 4-5-6, s.115-146.

Grażyna Borkowska, *Metafora drożdży. Co to jest literatura/poezja kobieca*, „Teksty Drugie” 1995 nr 3-4, s.31-44.

*Kobiety. Rozmowa Elaine Bouquey z Julią Kristevą*, „Teksty Drugie” 1995 nr 3-4, s.275-282. 3.

Margaret Atwood, *Opowieść podręcznej*, Warszawa 1992.

Milena Rybak, *Współczesna polska proza kobieca*, 2013  
<https://prezi.com/fbuq7s8cej1n/prezentacja/>

Katarzyna Majbroda, *Feministyczna krytyka literatury w Polsce po 1989 roku. Tekst, dyskurs, poznanie z odmiennej perspektywy*, Kraków 2012 9 (tu: część II, rozdział I, II, III).

Anna Bojarska, *Czego nauczył mnie August*, Warszawa 1995.

Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*, Kraków 1996.

Jolanta Brach-Czaina, *Szczeliny istnienia*, (tu: rozdział Krzątactwo), Warszawa 1992.

Anna Świrszczyńska wybór wierszy z tomów *Jestem baba* (1972), *Cierpienie i radość* (1985); np. w zbiorze: *Radość i cierpienie*, Kraków 1993.

Anna Nasiłowska, *Domino. Traktat o narodzinach*, Warszawa 1995.

Nicole Müller, *Bo to jest w miłości najstraszniejsze*, Warszawa 1996. Jeanette Winterson, *Nie tylko pomarańcze*, Poznań 1997.

Literatura uzupełniająca: (do uzgodnienia ze studentami):

Katarzyna Michalak, *Zemsta*, Wydawnictwo Znak Literanova 2016.

Małgorzata Kalicińska, *Dom nad rozlewiskiem*, Poznań 2006.

Małgorzata Gutkowska-Adamczyk, *Fortuna i namiętności, Klątwa*, Wydawnictwo Nasza Księgarnia 2013.

Katarzyna Grochola, *Przeznaczeni*, Kraków 2016.

Anna Ficner-Ogonowska, *Czas pokaże*, Kraków 2015.

Izabela Filipiak, *Alma*, Kraków 2003.

- Izabela Filipiak, *Literatura monstrualna*, „OŚKa. Pismo Ośrodka Informacji Środowisk Kobietych” 1999 nr 1.
- Anna Janko, *Mała Zagłada*, Kraków 2015.
- Herminia Naglerowa
- Ernest Jong, *Artystka jako gospodyni domowa*, przeł. B. Kopeć-Umiastowska, „OŚKa. Pismo Ośrodka Informacji Środowisk Kobietych”, 1999 nr 1.
- Ewa Kraskowska, *Kilka uwag na temat powieści kobiecej*. W: *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie. Antologia szkiców*, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2001.
- Martyna Bunda, *Polka, nie matka*, „Polityka on line” , 2016, [www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/1533275,1,moda-na-nieposiadanie-dzieci-polki-w-czolowce.read](http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/1533275,1,moda-na-nieposiadanie-dzieci-polki-w-czolowce.read).
- Agnieszka Graff, *Matka Feministka*, Warszawa. 2014.
- Agnieszka Graff, *Przegapiłyśmy matki* (wywiad z Moniką Tutak-Goll), „Wysokie Obcasy”, 2014 nr 18, s. 11–14.
- Sylwia Chutnik, *Dzidzia*, Warszawa 2009.
- Elisabeth Badinter, *Konflikt: kobieta i matka*, przeł. Jedliński J., Warszawa 2010.
- Agnieszka Necka, *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku*, Katowice 2011, s. 21- 772.
- Agnieszka Nęcka, *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w polskiej prozie najnowszej*, Katowice 2006, s.19-41.
- Justyna Bargilewska, *Obsoletki*, Wołowiec 2010.
- Ewa Szybowicz, *Wstyd czy duma? Niechciana ciąża i aborcja w peerelowskich i współczesnych powieściach dla dziewcząt*, „Teksty Drugie” 2016 nr 4.
- Grażyna Plebanek, *Dziewczyny z Portofino*, Warszawa 2005.
- Jolanta Brach-Czajna, *Szczeliny istnienia*, Kraków 1998 ( tu: rozdział Krzątactwo)
- Zyta Rudzka, *Białe klisze*, Wydawnictwo Świat Literacki 1997.